

Gilles Caille

L'énigme du vivant

Gilles Caille s'est installé à Ménerbes il y a une dizaine d'année, après une vie à Paris, d'entrepreneur et de dirigeant de sociétés, après également et peut être surtout une vie de collectionneur, depuis qu'encore étudiant et au hasard des Galeries, il ait découvert l'art contemporain dès les années 60.

Cette passion allait l'animer toute sa vie, aiguïser sa curiosité, former son regard, et peu à peu, l'aider à préciser ses choix : la peinture abstraite, la matière, le rythme, le rêve, l'équilibre ...

C'est ici à Ménerbes dans l'atelier qu'il s'est aménagé, poussé par un besoin longtemps réprimé faute de place et de temps, qu'il a commencé à peindre. Des toiles où la matière est travaillée, en couches successives, presque violemment, où le rythme est essentiel, où les couleurs s'affrontent, plus qu'elles ne se combinent, avec presque toujours, la présence d'un noir profond qui structure la construction picturale et participe de cette volonté de mêler force et poésie.

L'œuvre présentée ici, titrée L'ENIGME DU VIVANT, témoigne précisément de cette démarche fondée pour l'essentiel sur l'émotion, le rêve, et la question qui peut ou qui doit tarauder chacun d'entre nous, celle de notre relation au monde.

Merci à Richard pour les pigments de son papa à l'origine du bleu.

