

DMCC  
EXPOSITION

# John Hopkins

*TGV - Les Paysages à 240 km/h*

**15 mars > 30 avril 2025**

*la mob*

D<sup>●</sup>RA  
MAAR  
CULTURAL CENTER



# ***TGV - Les Paysages à 240 km/h***

## [monotype]

### **NOTE D'INTENTION**

Un coup d'œil fugitif... Des fragments de paysage trop vite disparus... À peine le temps de les saisir avec mon crayon... De simples gestes dans un paysage équivoque. Est-ce un clocher dans la brume de l'aube ? Ou la silhouette d'un cyprès solitaire ? Et dans la lumière brutale de l'après-midi, là-haut sur la colline, est-ce un affleurement rocheux naturel ? Ou peut-être les vestiges d'une ancienne forteresse ?

Au fil des ans, à chaque voyage entre Avignon et Paris, ce que je n'étais pas certain d'avoir vraiment vu me fascinait toujours plus. Comment capter l'essence d'un village entraperçu quelques secondes ? Que faire de ces carnets remplis de croquis effrénés ?

Ma réponse est à découvrir dans cette série de petits monotypes en noir et blanc, créés entre 2019 et 2024. J'en ai choisi 14 dans la centaine produite pendant ces cinq ans, dans un style qui varie selon ce qui résonnait le plus en moi ce jour-là : la vitesse, la lumière, l'ambiguïté, voire la possibilité.

Puissent ces œuvres stimuler votre imagination lors de votre prochain voyage en TGV!

**John Hopkins - 2025**

# JOHN HOPKINS

## À PROPOS

John Hopkins est un artiste et architecte américain qui vit aujourd'hui à Goult, en France.

John est titulaire d'une Licence en Beaux-arts de l'Université de Yale, où il s'est spécialisé dans la gravure, et d'une maîtrise en architecture de la Harvard Graduate School of Design. Tout au long de sa carrière, il a cherché à combiner son amour pour ces deux activités.

John a produit plusieurs séries de monotypes et de gravures à la pointe sèche de sujets architecturaux à San Francisco, Boston, Venise et en Provence.

Son travail est actuellement représenté par Gurari Collections à Boston, MA.



### ci-dessus

John Hopkins, série *TGV - Les Paysages à 240 km/h*, Monotype

### à droite

John Hopkins, *Carrière* (detail), Monotype

## LE MONOTYPE

*par John Hopkins*

Le monotype est une forme de gravure spontanée et flexible qui permet à l'artiste d'explorer en permanence. L'image est créée directement sur une plaque non préparée, et une presse à graver est utilisée pour la transférer sur une feuille de papier. Chaque image ne peut être imprimée qu'une seule fois et il n'est pas possible de réaliser une édition de tirages identiques. Chaque monotype est donc une œuvre d'art originale et unique.

Un monotype peut être réalisé en peignant simplement l'image sur la plaque avant de l'imprimer. La série *TGV* a été réalisée en combinant la peinture de l'image et sa manipulation pour obtenir des effets de vitesse et de lumière. Il est également possible d'étaler de l'encre sur l'ensemble de la plaque, puis de l'enlever de manière sélective pour produire des effets de lumière et de profondeur. Cette approche a été utilisée dans les *Nocturnes de Venise* ainsi que dans la série des *Carrières*, où elle sert également le thème de l'extraction.



# JOHN HOPKINS

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

**Juin 2019 VENICE NOCTURNES | GURARI COLLECTIONS, Boston MA**

Exposition personnelle de monotypes.

**Juin 2018 LES CARRIÈRES | GURARI COLLECTIONS, Boston MA**

Exposition personnelle de monotypes.

**Avril 2018 L'ESTAMPE | Maison de Brian Art Contemporain, Simiane La Rotonde, France**

Exposition collective de gravures.

**Juillet 2017 LES CARRIÈRES | SALLE DONIS, Goult, France**

Monotypes inspirés des carrières souterraines de Provence.

**Mars 1995 INDUSTRIAL REMNANTS | AIA EAST BAY GALLERY, Oakland CA**

Gravures à la pointe sèche et monotypes de l'architecture industrielle de la région de Boston.

**Mai 1985 THREE CITIES | MODESTINO GALLERY, Cambridge MA**

Gravures à la pointe sèche de Venise, Boston et San Francisco.

**Mai 1983 VENICE SERIES | SEGNO GRAFICO GALLERY, Venise, Italie**

Gravures à la pointe sèche des espaces urbains de Venise.

**Avril 1983 VENICE SERIES | AMERICAN CATHEDRAL, Paris, France**

Gravures à la pointe sèche des espaces urbains de Venise.



John Hopkins, série TGV - *Les Paysages à 240 km/h*,  
Monotype

# la mob

## OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Samedi 15 mars  
13h > 17h

## VERNISSAGE

Samedi 19 avril  
18h > 20h

## HORAIRES

Mercredis 13h > 17h  
Jeudis aux dimanches 11h > 13h et 14h > 17h

## ADRESSE

**La Mob - Maison Dora Maar**  
58 rue du Portail Neuf, 84560 Ménerbes

## CONTACT

**Mackenzie Mercurio**  
04 90 72 54 70  
mmercurio@maisondoramaar.org

**maisondoramaar.org**

**Entrée libre**

## ALLER PLUS LOIN...

Visites guidées de l'exposition et de la Maison Dora Maar

### VISITE CLASSIQUE DE LA MAISON DORA MAAR

- 10 euros par personne (gratuit pour les moins de 18 ans)
- Visite de la Maison Dora Maar et son exposition à La Mob
- Durée 30 minutes environ

### VISITE VIP DE LA MAISON DORA MAAR

- 25 euros par personne (20 euros par personne pour les groupes de plus de 10 personnes)
- Visite de la Maison Dora Maar et son exposition à La Mob
- 10% de réduction à La Mob le jour de la visite (boutique de la Maison Dora Maar)
- Un verre de vin ou de café (selon l'heure) offert dans le jardin de la Maison Dora Maar
- Durée 1h30 environ

*Les visites peuvent se faire en anglais ou en français uniquement*

la mob

**D**  **RA**  
**MAAR**  
C U L T U R A L C E N T E R